DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Historia del Arte por la Universidad de Málaga. Plan 2015
Centro:	Facultad de Filosofía y Letras
Asignatura:	Arquitectura Contemporánea
Código:	306
Tipo:	Optativa
Materia:	Conocimientos específicos de historia del arte
Módulo:	Materias de formación optativa
Experimentalidad:	74 % teórica y 26 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	4
Semestre:	2º
Nº Créditos:	6
Nº Horas de dedicación del estudiantado:	150
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	https://filosofia.cv.uma.es/course/view.php?id=8696

EQUIPO DOCENTE

COORDINADOR/A

Nombre y Apellidos	Mail	Teléfono Laboral	Despacho	Horario Tutorías
BELEN ATENCIA CONDE PUMPIDO	batencia@uma.es	952131729	223 - FAC. DE FILOS. Y LETRAS	Primer cuatrimestre: Miércoles 10:00 - 14:00, Jueves 10:00 - 12:00

Departamento: HISTORIA DEL ARTE

Área: HISTORIA DEL ARTE

RECOMENDACIONES Y ORIENTACIONES

La metodología didáctica quiere facilitar el aprendizaje autónomo del alumnado según las recomendaciones docentes del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), de ahí que sea necesario el uso de las TICs a lo largo del desarrollo de la asignatura. Se pretende que el estudiantado disponga de los medios adecuados para acceder a los conocimientos de manera sencilla y precisa tanto en el aula como en la plataforma educativa del Campus Virtual. Uno de los requerimientos mínimos que se necesitan para la realización de la asignatura es que el estudiantado posea conocimientos de informática a nivel usuario y que disponga de conexión web (puede utilizar las salas de informática de la UMA o sus propios dispositivos). Así podrá hacer un seguimiento de la asignatura consultando periódicamente los documentos de trabajo, actividades, informaciones, directrices y plazos para elaborar las tareas, que se irán incluyendo de manera paulatina en el campus virtual de la UMA.

Se recomienda haber cursado anteriormente la asignatura de Arte moderno y poseer conocimientos de la evolución y principales conceptos del arte y la arquitectura desde, al menos, finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX. Son asimismo útiles los conocimientos sobre los nuevos conceptos de arte y arquitectura que inaugura la modernidad. También es aconsejable para esta asignatura cierta familiaridad con el pensamiento estético y crítico contemporáneo, así como con la cultura del siglo XX en general, en sus vertientes filosóficas, sociológicas, históricas, políticas, geopolíticas, etc.

Es recomendable la participación del estudiante en clase, así como su asistencia continuada (también para estudiantes a tiempo parcial y repetidores). Se recomienda consultar el campus virtual, y seguir las lecturas aconsejadas por el docente.

Se recomienda el uso de la bibliografía, así como de la información contenida en Internet (especialmente la recomendada por el docente), utilizarlas como herramientas de trabajo, tomar parte en las actividades expositivas y concurrir a las conferencias y visitas que se organicen.

CONTEXTO

Esta asignatura se centra en la historia de la arquitectura durante el siglo XX. En ella se estudian con detenimiento los principales hitos de la evolución de la arquitectura contemporánea, abordando las relaciones de todos los agentes y objetos implicados en el fenómeno artístico. Tiene relación con las asignaturas del plan de estudios del Grado en Historia del Arte que comprenden el arte moderno, y el arte español de los siglos XX y XXI.

Esta asignatura es útil para los perfiles profesionales asociados al estudio y conservación del patrimonio, guías turísticos, investigadores en arquitectura, historiadores de la arquitectura (tanto en facultades que incluyan conocimientos sobre historia del arte y patrimonio como en las escuelas de arquitectura y diseño). Asimismo es imprescindible para el ejercicio de la profesión de crítico de arquitectura contemporánea en diferentes medios generalistas o especializados, y aconsejable para el ejercicio de la crítica de arte contemporáneo en general, dado que el arte contemporáneo ha tendido a su hibridación con la arquitectura y con el resto de las artes.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1 Competencias generales y básicas.

1.1 Desarrollo y adquisición de las capacidades y habilidades necesarias para lograr un aprendizaje significativo y relevante: pensamiento crítico y autónomo; capacidad de análisis y de síntesis; capacidad para conectar e interrelacionar los conocimientos nuevos con los ya adquiridos o interiorizados; capacidad para construir conocimientos nuevos partiendo de los referentes próximos o cercanos.

1.2 Desarrollo y adquisición de las capacidades y habilidades necesarias para lograr un aprendizaje social y cooperativo: capacidad para trabajar en equipo; capacidad para defender y argumentar las tesis propias frente al grupo; capacidad para compartir ideas y conocimientos; flexibilidad para admitir ideas diferentes a las propias; capacidad para gestionar el tiempo; capacidad para organizar, distribuir y coordinar actividades.

1.3 Desarrollo de capacidades y habilidades comunicativas: capacidad para exponer ideas en público; capacidad escribir textos con coherencia discursiva, madurez argumentativa y redacción inteligible; capacidad para participar en debates

y reflexiones colectivas aportando ideas de manera crítica y razonada; capacidad para transmitir información en función el nivel de especialización del público (especializado y/o no especializado).

1.4 Capacidad para la gestión de la información y su transformación en conocimiento (búsqueda, evaluación, discriminación, sistematización, interconexión).

1.5 Desarrollo de las capacidades y habilidades necesarias para utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación (TICs), Internet y sus recursos digitales como fuentes de información de calidad.

1.7 Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos en la actividad profesional futura.

1.8 Formación de una conciencia receptiva a la necesidad de desarrollar una formación interdisciplinar, adquiriendo conocimientos teórico-prácticos de otros ámbitos del conocimiento, y a la conveniencia de utilizar las redes y las comunidades sociales para el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.

1.9 Aprendizaje sobre la necesidad de aplicar una metodología científica a cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos disciplinares e interdisciplinares de la Historia del Arte.

1.10 Capacidad para resolver los problemas que se presenten en el futuro ejercicio de la profesión de historiador/a del arte o gestor/a del patrimonio cultural.

1.14 Desarrollo de las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores de posgrado o doctorado con alto grado de autonomía.

1.17 Capacidad para distinguir, comprender y analizar los diversos posicionamientos ideológicos relacionados con el género, las minorías y la multiculturalidad en lo que respecta al análisis, explicación y práctica del hecho artístico.

1.18 Desarrollo de un compromiso con los valores democráticos y la cultura de la paz en el marco de las actividades artísticas.

2 Competencias específicas.

2.22 Conocimiento de los contenidos fundamentales de las materias básicas de la rama de Humanidades específicamente orientados a la formación general de los/las estudiantes en el ámbito de la Historia del arte.

2.27 Adquisición de un conocimiento adecuado y suficiente sobre los conceptos fundamentales de la disciplina de la Historia del Arte, y sobre aquellos aspectos que conforman el universo de lo artístico.

2.51 Adquisición del conocimiento adecuado y suficiente relativo a la historia, los métodos y los problemas actuales de la difusión y comunicación del patrimonio histórico-artístico.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

EL CAMBIO DE SIGLO

Belle époque y fin-de-siècle en Francia
Los principales núcleos arquitectónicos europeos: Viena, Bruselas, Barcelona, Milán y Berlín.
La Escuela de Chicago

VANGUARDIAS, RACIONALISMO Y FUNCIONALISMO

La nueva arquitectura del siglo XX. Características.
La arquitectura neoplasticista y el grupo De Stijl
La arquitectura constructivista rusa
La Bauhaus de la República de Weimar

EL MOVIMIENTO MODERNO O ESTILO INTERNACIONAL

Arquitectura racionalista y organicista
Le Corbusier, Mies van der Rohe y Walter Gropius.
Nuevas capitales y la difusión del estilo internacional.
Frank Lloyd Wright, Alvar Aalto y el desarrollo del organicismo y el empirismo nórdico.
Louis Kahn.
Crítica radical en la arquitectura de los años sesenta.

DE LA POSTMODERNIDAD A LA ACTUALIDAD

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividades presenciales

Actividades expositivas

Lección magistral

Exposiciones por el estudiantado

Actividades fuera de la Universidad

Visitas a centros/instituciones

Actividades prácticas en aula docente

Otras actividades prácticas

Actividades no presenciales

Actividades de documentación

Búsqueda bibliográfica/documental

Actividades de elaboración de documentos

Otras actividades de elaboración de documentos

Actividades prácticas

Estudios de casos

Otras actividades prácticas no presenciales

Estudio personal

Estudio personal

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Actividades de evaluación presenciales

Actividades de evaluación del estudiantado

Examen parcial

Examen final

RESULTADOS ESPECÍFICOS DEL APRENDIZAJE

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividades presenciales
- Actividades expositivas
  - Lección magistral
  - Conferencia
  - Exposiciones por el alumnado
- Actividades fuera de la Universidad
  - Visitas a centros/instituciones
- Seminarios / Talleres de estudio, revisión, debate, etc.
  - Discusión de textos

Actividades no presenciales
- Actividades de discusión, debate, etc.
  - Discusiones
- Actividades de documentación
  - Búsqueda bibliográfica/documental
- Actividades de elaboración de documentos
  - Elaboración de ensayos
- Actividades prácticas
  - Otras actividades prácticas no presenciales
- Estudio personal
  - Estudio personal

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Actividades de evaluación presenciales
- Actividades de evaluación del estudiante
  - Examen final
  - Participación en clase
  - Otras actividades evaluación del estudiante

RESULTADOS DE APRENDIZAJE / CRITERIOS DE EVALUACIÓN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

El objetivo será que el alumnado adquiera una serie de destrezas y competencias al finalizar la asignatura, de acuerdo con los contenidos y actividades planteados en la guía docente.
El alumnado conocerá la evolución histórica de la arquitectura contemporánea desde finales del siglo XIX hasta principios del XXI, así como su relación con la evolución de la cultura contemporánea en su conjunto. Asimismo, habrá adquirido conocimientos sobre los fundamentos formales, espaciales, sociales, e ideológicos (entre otros) que guían las líneas maestras de la historia de la arquitectura contemporánea, así como la teoría implícita en los planteamientos arquitectónicos y urbanísticos de los principales autores y movimientos que la integran.
El estudiantado adquirirá destrezas vinculadas a los conocimientos de los contenidos del programa de la asignatura, entre ellas la capacidad de aplicar un juicio crítico a fenómenos arquitectónicos y urbanísticos en la sociedad contemporánea basado en la comprensión de su complejidad y en la destreza de hallar, sistematizar y analizar fuentes documentales gráficas, textuales o de cualquier otro tipo relativas a los contenidos de la asignatura.
El alumnado alcanzará el conocimiento de las herramientas necesarias para situar y comprender el contexto histórico-artístico de los edificios, conjuntos y entornos urbanísticos contemporáneos. También, dominará el lenguaje técnico específico sobre las disciplinas contemporáneas abordadas en la asignatura, principalmente Arquitectura y Urbanismo.
También adquirirá familiaridad con la bibliografía especificada, así como con el uso de otras referencias a la hora de acercarse a la arquitectura y el urbanismo contemporáneo a través de fuente conservadas en archivos, textos publicados en libros o revistas especificas e, incluso, documentación recopilada en Internet por diversos grupos de investigación o por fundaciones que promueven la documentación y conservación de la arquitectura y el urbanismo contemporáneos.
El/la estudiante adquirirá la capacidad para demostrar conocimientos, destrezas y habilidades personales, sociales y metodológicas en situaciones de trabajo o estudio, y en el desarrollo profesional y personal. Tras realizar la asignatura, el alumnado habrá desarrollado habilidades personales y sociales que le permitan un acercamiento al mundo profesional.
Esta formación es un fundamento imprescindible para asesorar o participar en la toma de decisiones de instituciones públicas o privadas en relación al patrimonio contemporáneo y a las ciudades actuales. También será necesaria para actividades futuras (o cercanas) tales como la docencia, la investigación y la difusión del patrimonio contemporáneo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se tendrá en cuenta la asistencia, actitud, interés y participación del estudiante en clase.
Se recomienda cuidar la expresión oral en las intervenciones en el aula, y la expresión escrita en la elaboración de ejercicios prácticos y pruebas, pues serán tenidos en cuenta tanto la competencia lingüística como el dominio del léxico específico de la disciplina.
Las actividades seguirán las directrices dadas por el equipo docente. Se tendrá en cuenta la utilización del aparato crítico adecuado y especialmente que sean originales. El plagio será evaluado como suspenso y además su evaluación no podrá recuperarse.
Se recomienda subsanar aquellas observaciones que se hayan realizado al alumnado en la revisión de pruebas y trabajos.
Asimismo, se recomienda el uso de la bibliografía, así como de la información contenida en Internet (especialmente la recomendada por el equipo docente en campus virtual), y utilizar la plataforma como herramienta de trabajo, así como participar en ella, tomar parte en las actividades expositivas y asistir a las conferencias y visitas que se programen.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

EVALUACIÓN CONTINUA O SUMATIVA (un máximo del 30% de la calificación final):
La evaluación continua se vincula a actividades de aprendizaje, cada una de ellas se vincula con una actividad formativa, la cual desarrolla una o varias competencias y a su vez se vincula con los temas de la asignatura.

Actividades de aprendizaje y criterios de evaluación de la actividad:
1. Realización de trabajos/proyectos propuestos por el equipo docente, que se entregarán a través del Campus Virtual: 30%
Con la realización de estos trabajos el alumnado adquirirá las siguientes competencias:
-Desarrollo y adquisición de capacidades para lograr un aprendizaje significativo y relevante.
-Desarrollo y adquisición de capacidades y habilidades necesarias para conseguir un aprendizaje social y cooperativo.
-Desarrollo de capacidades y habilidades comunicativas.
-Capacidad para la gestión de la información y su transformación.
-Desarrollo de capacidades y habilidades necesarias para utilizar TICs.
-Capacidad para aplicar conocimientos adquiridos en la actividad profesional futura.
-Desarrollo de una formación interdisciplinar.
-Aprendizaje sobre la aplicación de una metodología científica.
-Capacidad para analizar las necesidades específicas de sectores concretos y desarrollo de soluciones para acercarles el Patrimonio.
2. Participación en las clases de grupo grande (GG) y grupo reducido (GR): 5%

EXAMEN FINAL (un máximo del 70% de la calificación final):
Prueba escrita en la que se evaluará la madurez alcanzada en la adquisición de competencias trabajadas durante el curso y el grado de fijación de los contenidos. Según el número de alumnos/as podrá ser de tipo test, de respuesta limitada o de ensayo, o combinar algunos de los señalados (primera convocatoria ordinaria).

La calificación final será la suma de las diferentes actividades e instrumentos evaluables (máximo del 30%) así como el examen final (máximo del 70%). Para poder realizar la suma de las calificaciones, ambas partes deben haber alcanzado, como mínimo, el 50% de la puntuación total para cada una de ellas. Se entenderá que se ha aprobado la asignatura cuando la suma de ambas partes (después de tener ambas aprobadas) sea, como mínimo, 5 puntos sobre 10 (50%).

EVALUACIÓN SUMATIVA PARA LA CONVOCATORIA ORDINARIA DE JULIO:
Se considerarán las calificaciones correspondientes a la evaluación continua o sumativa (30% de la nota final), no pudiéndose recuperar los ejercicios no presentados en plazo ni las sesiones presenciales en las que no se haya participado durante el periodo de docencia. El resto de la calificación corresponde al examen final (70% de la nota final), que consistirá en una prueba escrita en la que se evaluará la madurez alcanzada en la adquisición de competencias trabajadas durante el curso y el grado de fijación de los contenidos; se dispondrá de un tiempo limitado para su realización (2 h. máx.).

EVALUACIÓN ÚNICA PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:
Consiste en una prueba escrita sobre las cuestiones fundamentales abordadas por la asignatura; se dispondrá de un tiempo limitado para su realización (2 h. máx.). Su calificación supondrá el 100% de la nota final.

SISTEMA DE CALIFICACIÓN:
De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre, los resultados de aprendizaje se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:
- 0-4,9: Suspenso (SS)
- 5,0-6,9: Aprobado (AP)
- 7,0-8,9: Notable (NT)
- 9,0-10: Sobresaliente (SB)
La mención de "matrícula de Honor" podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Para tal caso, se tendrán en cuenta otros componentes, como asistencia y participación en clase y/o entrega de actividades optativas evaluables realizadas durante el desarrollo de la asignatura.

ACLARACIONES
Para la evaluación final de la asignatura en las convocatorias ordinarias se tendrán en cuenta los siguientes factores:
- Actitud participativa en clase.
- Realización y entrega puntual de las actividades formativas.
- Consideración especial para los/las estudiantes a tiempo parcial, que tendrán que realizar las actividades propuestas ajustadas a su situación para poder evaluar la adquisición de competencias. Se recomienda encarecidamente a los/las estudiantes en esta situación que lo comuniquen por escrito al profesorado a lo largo de la primera semana del semestre.
- La calificación final del alumnado será la suma de las diferentes actividades e instrumentos evaluables descritos en la guía docente de la asignatura.
- Se recomienda cuidar la expresión oral y escrita en las intervenciones en el aula, exposición de trabajos y pruebas escritas, pues será tenida en cuenta la competencia lingüística del/de la estudiante y el dominio del léxico específico de la disciplina.
- Los trabajos seguirán las directrices del profesorado. Se tendrá en cuenta especialmente que éstos sean originales. Cualquier trabajo que contenga plagio será considerado suspenso y no podrá recuperarse en modo alguno.
- Se podrán proponer actividades evaluables extra que tengan como objetivo la diferenciación de alumnos/as con la misma calificación (por ejemplo, para obtener la matrícula de honor).
- Se podrán proponer actividades optativas vinculadas a Redes Docentes de Excelencia o Proyectos de Innovación Educativa de la Universidad de Málaga, así como a otras circunstancias específicas del equipo docente relacionadas con el contenido de la asignatura.

CONSIDERACIÓN PARA EL ESTUDIANTADO A TIEMPO PARCIAL

El estudiantado a tiempo parcial deberá comunicarlo al docente al comienzo del curso. Se contemplan las siguientes situaciones:

a. Alumnado cuya asistencia sea igual o superior al 70 %
El estudiantado a tiempo parcial que haya asistido al 70 % o más de las clases podrá realizar la evaluación continua sin sufrir penalización ni ver perjudicada su evaluación.

b. Alumnado cuya asistencia sea inferior al 70 %

i. El estudiantado podrá presentarse a evaluación continua en la primera convocatoria siempre y cuando haya entregado en plazo las actividades obligatorias establecidas en la asignatura.
ii. En la segunda convocatoria ordinaria y en la convocatoria extraordinaria, el 100 % de la calificación dependerá exclusivamente de la prueba final.

USO ILEGÍTIMO DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

No se permitirá el uso de herramientas generativas de IA en exámenes o actividades evaluables, tanto presenciales como no presenciales. El uso no autorizado de herramientas generativas de IA se regulará como un caso de fraude académico y se actuará en consecuencia. Por defecto, se considerará ilegítimo el uso de herramientas generativas de IA, particularmente en los siguientes casos:

a. La redacción de cualquier parte de la prueba o actividad, incluida la generación de resúmenes y la revisión del texto.
b. La mejora de la expresión escrita, la gramática y la ortografía.

El estudiantado con necesidades específicas de apoyo educativo, discapacidad o enfermedad grave o rara (crónica o de larga duración) que limiten su rendimiento académico y hayan sido reconocidas o identificadas por la Oficina de Atención a la Discapacidad, será atendido según el *Reglamento 05/2025, de 22 de julio de 2025, de la Universidad de Málaga, para la equidad y no discriminación en el ámbito universitario* Título II, art. 2, h), según el cual las programaciones docentes se adaptarán para garantizar el acceso al currículum, sin que ello suponga una menor exigencia respecto de las competencias definidas en el plan de estudios correspondiente, incluyendo, de manera excepcional, la modalidad de docencia híbrida u online, siempre que así lo indique el informe técnico emitido por dicha oficina.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

ARACIL, A. y RODRÍGUEZ, D., El siglo XX. Entre la muerte del arte y el arte moderno, Madrid, Istmo, 1998.

BENEVOLO, L., Historia de la arquitectura moderna, Barcelona, Gustavo Gili, 1997.

CAPITEL, A., Arquitectura europea y americana después de las vanguardias, Madrid, Espasa Calpe, ¿Summa Artis¿, tomo XLI, 1996.

COLQUHOUN, A., La arquitectura moderna. Una historia desapasionada, Barcelona, Gustavo Gili, 2005.

DE FUSCO, R., Historia de la arquitectura contemporánea, Madrid, Celeste, 1997.

MONTANER, J.M., Después del movimiento moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX, Barcelona, Gustavo Gili, 1999 (4ª edición).

RODRÍGUEZ, D., Arquitectura del siglo XX, ¿Historia 16¿, nº 47, 1993.

SANZ BOTEY, J. L., Arquitectura en el siglo XX. La construcción de la metáfora, Barcelona, Montesinos, 1998.

Complementaria

COLLINS, P., Los ideales de la arquitectura moderna: su evolución (1750-1950), Barcelona, Gustavo Gili, 1998.

CURTIS, W., La arquitectura moderna desde 1900, Madrid, H. Blume, 1986.

FRAMPTON, K., Historia crítica de la arquitectura moderna, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.

GAVINELLI, C., Arquitectura contemporánea. De 1943 a los años noventa, Madrid, Libsa, 1998.

GHIRARDO, D., Architecture after Modernism, Londres, Thames & Hudson, 1996

GIEDION, S., Espacio, tiempo y arquitectura. El futuro de una nueva tradición, Madrid, Dossat, 1980 (5ª ed.).

GÖSSEL y LEUTHÄUSER, Arquitectura del siglo XX, Colonia, Taschen, 1991.

HASAN-UDDIN, El estilo internacional. Arquitectura moderna desde 1925 hasta 1965, Colonia, Taschen, 1999.

HITCHCOCK, H.R., Arquitectura de los siglos XIX y XX, Madrid, Cátedra, 1993.

JENCKS, C., Arquitectura internacional, Barcelona, Gustavo Gili, 1989.

JENCKS, C., Arquitectura tardomoderna y otros ensayos, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

JENCKS, C., El lenguaje de la arquitectura posmoderna, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.

LINDER, M., Nothing Less than Literal: Architecture after Minimalism, Cambridge, The MIT Press, 2005.

MARCHÁN, S., La ¿condición postmoderna¿ de la arquitectura, Valladolid, Universidad, 1981.

MONEO, R., Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos, Barcelona, Actar, 2004.

MUMFORD, L., La ciudad en la historia, tomo II, Buenos Aires, Eudeba, 1979.

MUÑOZ, A., Viaje a través de las arquitecturas, Madrid, Blume, 1986.

PORTOGHESI, P., Después de la arquitectura moderna y del diseño, Barcelona, Gustavo Gili, 1983.

RAGON, M., Histoire de l¿architecture et de l¿urbanisme modernes, tomo 2: Naissance de la cité moderne 1900-1940, tomo 3: De Brasilia au postmodernisme, 1940-1991, París, Casterman-Seuil, 1986.
TAFURI y DAL CO, Arquitectura contemporánea, Madrid, Aguilar, 1980.

VV.AA., A fin de siglo. Cien años de arquitectura, México D.F., The Museum of Contemporary Art, 1998.

VV.AA., Qu¿est-ce que l¿architecture aujourd¿hui?, París, Meaux-Arts Éditions, 2007.

VV.AA., The Phaidon Atlas of Contemporary World Architecture, Londres, Phaidon, 2005.

ZEVI, B., El lenguaje moderno de la arquitectura, Barcelona, Poseidón, 1978.

ZEVI, B., Historia de la arquitectura moderna. Espacios de la arquitectura moderna, Barcelona, Poseidón, 1980.

ÁBALOS, I. y HERREROS, J., Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea. 1950-1990, Madrid, Nerea, 1992.

DISTRIBUCIÓN DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTADO

ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL

Descripción	Horas	Grupo grande	Grupos reducidos
Lección magistral	33.3	☑	☐
Otras actividades prácticas	5	☐	☑
Exposiciones por el estudiantado	3	☐	☑
Visitas a centros/instituciones	3.7	☐	☑
TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL	**45**		

ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL	
Descripción	**Horas**
Estudios de casos	20
Otras actividades prácticas no presenciales	5
Búsqueda bibliográfica/documental	10
Otras actividades de elaboración de documentos	10
Estudio personal	45
TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL	**90**
TOTAL HORAS ACTIVIDAD EVALUACIÓN	**15**
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTADO	**150**